

'Misschien komt er een grote cultuur-inhaalslag'

donderdag 17 september 2020

ECONOMIE in de REGIO

Elke week beantwoordt Amy van den Berg op deze plek een vraag over een economisch onderwerp. Dit keer over de cultuursector.

Festivals, concerten, bioscopen, schouwburgen. De cultuursector in de stad levert normaal gesproken banen op voor de hele regio. Kan hij ons straks ook weer uit de coronacrisis trekken?

Zodra het veilig is, trekken we weer massaal onze huizen uit voor uitjes, denkt econoom Frank van Oort. Hup, de terrassen op, cafés en theaters in. Bioscopen en operahuizen. Niet alleen omdat we die ene veelbelovende film op groot scherm willen zien. We hebben nu eenmaal de sterke behoefte elkaar te ontmoeten, en dat doen we bij uitstek in de stad. Daar gaat geen virus iets aan veranderen, verwacht Van Oort.

In de lift

De cultuursector zat voor corona flink in de lift. Waar de sector in Amsterdam al jaren floreerde, bereikte hij ook in steden als Rotterdam, Den Haag, Utrecht een hoogtepunt. „Je ziet dat die sector steeds belangrijker en groter wordt. Meer toerisme. Zeker in Rotterdam en Den Haag zie je een flinke toename. Natuurlijk: het is op dat vlak geen Amsterdam. Daar kijken we in Rotterdam nog altijd een beetje jaloers naar. Maar het is zeker een motor van de economie”, legt Van Oort uit.

En van een gezonde cultuursector in een stad wordt de hele regio beter. In de periode 2015-2018 kwamen er in Utrecht, Rotterdam en Den Haag in de creatieve industrie meer dan tienduizend banen bij. „Bij een voorstelling is daarnaast veel ondersteunende dienstverlening nodig. Catering, transport, schoon-



Voor een stad is cultuur essentieel

–Frank van Oort

makers, noem maar op. De sector heeft dus een grote banenvermenigvuldiging, ook naar andere sectoren toe.”

Nu piept en kraakt het nog in de cultuursector door corona. Bioscopen en theaters zijn open maar draaien op halve kracht. Hier en daar zijn wat kleinschalige concerten, daar wordt niet of nauwelijks aan verdiend. „Je hebt bepaalde ondeelbaarheden. Je



▲ „Een concert van Adele kun je moeilijk kleinschalig doen.” FOTO GETTY IMAGES

kunt moeilijk een concert van Adele kleinschalig doen”, zegt economisch geograaf Robert Kloosterman. Hij verwacht op dat vlak dan ook niet zo'n grote verandering. „Het is nu gewoon de pandemie uitzitten en wachten tot je weer bij elkaar mag komen.”

Van Oort onderschrijft dit: „We hopen dat er begin volgend jaar een vaccin is. De cultuursector kan in principe snel herstellen en ook voorloper en aanjager zijn van de economie. Mensen willen er graag geld aan besteden. Die ontmoetingsfunctie in de stad keert nu al zachtjes aan terug. We willen elkaar zien, spreken weer af. Dat is voorlopig op anderhalve meter afstand, maar ik verwacht straks, als corona wegvalt, een explosieve stijging.”

Trend

Afspreken in cafés, bioscopen, concertzalen gaat dan weer massaal gebeuren, verwacht hij. Cultuur opsnuiven. „Misschien komt er wel een grote inhaalslag. We hebben ons zo lang moeten inhouden. Ik denk dat de cultuursector weer een trekker kan worden zoals voor corona, dat die trend gewoon doorzet. Bovendien kunnen dingen daarin vrij snel weer opgestart worden. Een fabriek of groot dienstbedrijf opstarten is veel ingewikkelder”, zegt hij. „En personeel is vlot te vinden.”

Gaat culturaanbod ons na corona ook uit de economische crisis trekken? „Ik denk haast van wel”, besluit Van Oort. „Maar dat neemt niet weg dat veel ondernemingen als het lang duurt er wellicht al niet meer zijn, en dat investeringen van onderaf weer moeten worden opgebouwd. Misschien moeten beleidsmakers meer op cultuur in gaan zetten. De sector slaat heel goed aan bij veel lagen van de bevolking. En cultuur is essentieel voor een stad. Ontmoetingen zijn belangrijk om vertrouwen te krijgen tussen mensen, dat blijft altijd.”